

2024-2-6-16 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

Do výzvy Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu se celkem přihlásilo 32 minoritních projektů: čtyři animované, devět dokumentárních a 19 hraných. Zatímco počet posuzovaných projektů byl obdobný jako v předešlé výzvě, celková částka požadované podpory tentokrát přesahovala 82 milionů korun, což představuje navýšení o více než 10 milionů korun oproti poslední výzvě na podzim 2023. Ve výzvě ale bylo k dispozici stabilních 20 milionů korun, a Rada musí konstatovat, že trvalé podhodnocení výše alokace ve výzvě na Minoritní koprodukce bohužel nepomáhá rozvoji mezinárodní spolupráce a většího zapojení a konkurenceschopnosti našich producentů a tvůrců/kreativních profesí v rámci mezinárodního trhu.

V kategorii hraných filmů byla už tradičně žánrově nejvíce zastoupená dramata s tématy znepokojujícími současného moderního člověka. Mezi žádostmi se objevovala např. historická a sociální dramata, dystopie, sci-fi, nechybělo ani mysteriózní drama o dospívání s prvky fantasy nebo hraný film pro děti s animovanými prvky. Škála režisérů se pohybovala od mezinárodně oceňovaných tvůrců až po debutanty představující nastupující autorskou mladou generaci.

Z koprodukčních zemí mělo nejpočetnější zastoupení Slovensko (sedm projektů), řada žádostí ale přišla i z dalších koutů Evropy a světa: z Polska, Rumunska, Bulharska, zemí bývalé Jugoslávie, Francie, Španělska, zastoupeny byly také skandinávské země (Finsko, Norsko), z neevropských zemí pak Vietnam.

Rada při hodnocení projektů přihlížela hlavně k plnění cílů výzvy. Při posuzování byla rozhodující zejména kvalita scénáře, finanční zajištění, rozpočtová proporcionalita, česká stopa a producentská strategie, zároveň však Rada přihlížela i ke společenské odpovědnosti, neboť i tu má dle jejího mínění instituce, jakou je Státní Fond Kinematografie, naplňovat. Celkově vzato Rada došla k závěru, že se v tomto kole objevilo větší množství skutečně silných projektů, které zároveň splňovaly všechna potřebná kritéria, přičemž dokumentární projekty se v této výzvě jeví jako nejsilnější. Rada společně s expertní skupinou konstatovala potěšující nárůst kvality u mnoha projektů, které byly vybaveny jak dobrým scénářem, tak vynikajícím personálním obsazením a producentským pojetím. Přetrvávajícím handicapem projektů je nedostatek kreativních vstupů z české strany, často se omezující na zvukovou nebo obrazovou postprodukcí, což Rada vnímá jako dlouhodobý problém, jehož příčinou je také nízká alokace ve výzvě. Poměrně běžným jevem je i nedomyšlená a pouze formálně popsána distribuční strategie jak mezinárodní, tak především lokální, často chybí přemýšlení nad tím, jakou cestou se filmy dostanou k divákovi.

Z celkového množství bylo podpořeno dvanáct projektů, z toho pět dokumentárních filmů, čtyři hrané a tři animované filmy. Rada přidělila těmto projektům dotaci v celkové výši 20 milionů korun a vyčerpala tak celkovou dotaci výzvy. Vynikajících projektů bylo víc, než bylo možné smysluplně podpořit z alokované částky a nad bodovou hranici možné podpory, ale bez přidělené podpory se dostalo dalších 11 projektů.

Rada s potěšením konstatovala, že podpořené projekty představují pestrou směs témat i žánrů, a věří, že budou českou kinematografii dobře reprezentovat na národní, ale i mezinárodní distribuční a festivalové scéně.

6621/2024

Hypermarket Film s.r.o., Čas do zásahu

Podobně jako ve většině svých předchozích dokumentů se chystá režisér Vitalij Manskij i tentokrát velké dějinné události nahlížet očima svědků a obětí. Kolektivním hrdinou jsou tentokrát obyvatelé jeho rodného ukrajinského města Lvova. Do jejich života zasahuje vzdálená válka zdánlivě „jen“ odpočítáváním času od poplachu do zásahu ruskou raketou. Ve skutečnosti je válečná tragédie všudypřítomná v osudech jednotlivých členů vojenského orchestru, hrobníků denně pohřbívajících další a další padlé, holčičky, kterou výbuch připravil o obě nohy. Realitu šílené doby bude Manskij sledovat v repetitivních rituálech na pozadí měnících se kulís čtyř ročních dob. S empatií, pochopením, i nenávisť k ruským vrahům. Přiložený treatment a ukázka natočeného materiálu dokazují, že i s citem pro specifčnost dokumentu určeného pro kina. Snímek má promyšlené financování, potvrzena je zatím koprodukce s Ukrajinou a Lotyšskem, v jednání je Německo a další partneři. Projekt přináší i kvalitní distribuční strategii. Při hlasování se Rada SFKMG shodla na podpoře projektu, který získal nejvyšší bodové hodnocení v této výzvě. S ohledem na výši alokace ve výzvě a konkurenci dalších projektů byla požadovaná podpora krácena.

6636/2024

Pink Production s.r.o.

Generace

-

6610/2024

Bionaut s.r.o.

Únos prezidenta

Satirická „true crime“ černá komedie režiséra Samulia Valkamy a spoluscenáristy Johna Lundstena, odehrávající se ve Finsku 30. let 20. století. Komedie je svěží, napsaná s lehkostí a humorem, neskrývá přitom závažnost tématu, kterým je křehkost demokracie. Nevydařený pokus o únos bývalého prezidenta je mezinárodně neznámou a takřka neuvěřitelnou historií, která nabízí spoustu paralel s dneškem. Projekt je kvalitně připraven jak po stránce tvůrčí, tak producentské a naplňuje cíle výzvy rozvíjením nových koprodukčních vztahů, v tomto případě s Finskem, třetí koprodukující zemí je Dánsko. Snímek bude natáčen na území České republiky. Projekt je dostatečně zafinancován a připraven k realizaci. Rada se jednoznačně rozhodla projekt podpořit, nicméně vzhledem k možnostem výzvy a konkurenci dalších projektů sníženou částkou. Rada snížila bodové hodnocení v kritériu profil žadatele, profil žadatele, neboť žadatel žadatel uvedl kategorie a ceny mimo tabulku, která se součástí formuláře přílohy a film, který nesplňuje požadovanou návštěvnost.

6623/2024

Kuli Film s.r.o.

Chci Tě

Animovaný film uznávané autorky Anny Mantzaris s humorem a hloubkou zkoumá témata hledání lásky a vztahů v moderní společnosti. I přes jisté výhrady k příliš ekletickému scénáři, kterému schází silnější jednotící linka, je ústřední téma čitelné. Všechny připomínky, které Rada měla při podání projektu v minulé výzvě, tvůrci zapracovali. Tým se skládá ze zkušených profesionálů a projekt disponuje kvalitně připraveným producentským záměrem a zajištěným financováním. Rada SFKGM má za to, že projekt obohatí českou i evropskou kinematografii, proto se jej rozhodla podpořit, nicméně vzhledem k velkému počtu žádostí a celkové alokaci sníženou částkou.

6611/2024

Films & Chips s. r. o.

Královny radosti

Žádost o podporu projektu Královny radosti společnosti Films & Chips s.r.o. byla podána již podruhé. Scénář i režie je v rukou Olgy Gibelindy a realizace ve společnosti Malanka Studios, která je nyní nově i hlavním producentem filmu. Projekt pokročil jak v zafinancování, tak významně i v širším uchopení látky, která nově podchycuje více kontextů. Unikátní je projekt z hlediska mapování dopadů války na psychologii a postavení LGBTQ+ komunity. Postavy drag scény jsou zachyceny šířeji a v hlubším kontextu války, o čemž přesvědčivě svědčí i doložená ukázka. Autorka projektu pak poukazuje na lidskou potřebu radosti v těžkých časech války. Zároveň film ukazuje určité sepětí společnosti a liberální přístup k dosud ve společnosti neakceptované komunitě v těžkém čase války. Film má podle Rady SFKMG velký mezinárodní potenciál a je připraven k realizaci. Z uvedených důvodů se radní rozhodli pro podporu, ale s ohledem na omezené finanční možnosti v této výzvě byla požadovaná podpora krácena.

6628/2024

CINEPOINT s.r.o.

ANNA

Od posledního podání projektu v loňské výzvě na výrobu minorit se projekt pozitivně posunul. Ve spolupráci s původní dramaturgyní Zuzanu Liovou, která se na aktuální verzi podílela jako spoluautorka, se Marko Škopovi podařilo pročistit a zpřehlednit příběh i zlogičtit a prohloubit motivaci charakterově vrstevnatých postav. Čitelnější a v důsledku efektivnější je i zúžení původní tematické šíře a soustředění pozornosti na konkrétní podoby a důsledky dědičné patologie rodinných vztahů. V obou svých předchozích hraných filmech prokázal Marko Škop schopnost vyprávět vnějškově neokázalé příběhy prostřednictvím střetu psychologicky přesných charakterů. Herci pod jeho vedením vytvářejí reálné postavy s uvěřitelným jednáním. S oporou v kvalitním scénáři lze předpokládat, že se to podaří i tentokrát. Projekt je promyšlen a zajištěn po finanční i po produkční stránce. Rada SFKMG se jej proto rozhodla podpořit, s ohledem na výši prostředků ve výzvě však sníženou částkou.

6620/2024

MAUR film s.r.o.

Suzanne

Suzanne formou animovaného dokumentu vypráví o životě jedné z prvních bojovnic za genderovou rovnoprávnost, Suzanne Noël. Film slibuje poutavé vyprávění, napínavý příběh s bohatou paletou výrazových prostředků a silným poselstvím o ženské emancipaci. Kromě kvalitně připraveného scénáře lze vyčíst z přiložených explikací také promyšlené režijní uchopení a originální výtvarné provedení. Jedná se o koprodukcí ve spolupráci se zkušenými producenty z Francie a Belgie, v rámci českého zastoupení se počítá především se zapojením u profese animátorů. Může tak dojít k důležitému propojení s mezinárodním animačním průmyslem a nabytí nových zkušeností. Producentská koncepce i distribuční strategie jsou promyšlené a financování již nyní z velké části zajištěné. Rada SFKMG se rozhodla projekt podpořit, avšak vzhledem k velkému počtu žádostí a celkové alokaci ve výzvě sníženou částkou.

6632/2024

Mimesis Film s.r.o.

Mozart v Paříži

Projekt Mozart v Paříži je film režiséra Petra Václava, který bude realizován ve francouzsko-české koprodukci. Je to komedie, která vypráví o ambicích a strastech Wolfganga Amadea Mozarta, který hledá svobodu, úspěch a slávu a chce rozhodovat sám o svém osudu. Proto opouští rodný dům a jde hledat štěstí do Paříže. Rada se shodla, že projekt je dobře připraven po producentské stránce, většina financování projektu je již zabezpečena, výrazná je i česká stopa v projektu. Diskuse se týkala zejména kreativní stránky projektu. Rada vyjádřila přesvědčení, že projekt může výrazně rezonovat na mezinárodní scéně, v distribuci i na festivalech, díky účasti zkušených koprodukčních partnerů. Dále radní v projektu vidí potenciál oslovit i širší české publikum. Jelikož požadovaná částka převyšovala možnosti této výzvy, Rada se rozhodla projekt podpořit ve snížené výši.

6633/2024

Cinémotif Films s.r.o.

Interest

Interest je slovensko-česká koprodukce režisérky Hany Hančinové. Jedná se o drama dějově vycházející ze skutečných událostí nadějně romské dětské běžkyně. Projekt byl předložen již podruhé, tentokrát jiným žadatelem. Změna českého producenta se odrazila v kvalitě předložené žádosti, což Rada hodnotila pozitivně. Rada se v diskusi shodla, že změny na scénáři celému projektu pomohly a přesvědčivě působila i prezentace režisérky. Do projektu také vstoupil nový dramaturg, pod jehož vedením vznikla nová verze scénáře. Došlo také ke změně producentské strategie, která lépe odpovídá povaze projektu, chyběla však podrobnější distribuční strategie pro české publikum. Rada se rozhodla projekt podpořit s ohledem na omezené prostředky ve výzvě ve snížené výši. Rada snížila hodnocení v kategorii profil žadatele, neboť žadatel uvedl titul starší pěti let.

6595/2024

CINEPOINT s.r.o.

POPEL

Oier Plaza Gartzia je autorem dokumentárního filmu spojujícího životy španělských obětí fašismu s nevšední postavou ředitele pražského krematoria. Očima příbuzných sledujeme pátrání po osudech Španěla Ánjela Lekuony prchajícího před Francovým režimem do Francie, odkud je během druhé světové války deportován do koncentračního tábora v Hradištku, kde umírá. V Hradištku nebylo krematorium, a tak i příbuzní řady dalších deportovaných Španělů při pátrání po ostatcích svých předků zjišťují, že stopy vedou do Strašnic. Rada ocenila metaforické vyznění příběhu o paměti i téměř dobrodružnou zápletku, zejména pak objevení pozoruhodných postav vrhajících nové světlo na českou historii. Rada se rozhodla projekt podpořit, s ohledem na výši prostředků ve výzvě však sníženou částkou.

6612/2024

i/o post s.r.o.

Údolí vdov

Společnost i/o post žádá o podporu pro již sedm let natáčený časosběrný dokument autorů Miro Jeloka a Kataríny Jelokové s aktuálním globálním ekologickým tématem vlivu těžby drahých kovů na krajinu. Film sleduje osud vdov v mizející vesnici Geamana v rumunské Transylvánii, jejich zápas o přežití za tradičního způsobu života, jejich nucené osamostatnění se a přijetí osudu. Z přiložené ukázky je zřejmý symbolický hluboce kontemplativní význam filmu, ke kterému směřuje výrazné emocionálně působivé výtvarné pojetí filmu, na jehož natáčení dlouhodobě spolupracuje kameraman Jaromír Kačer. Film má výrazný festivalový potenciál a osloví zejména umělecky založené diváky se zájmem o ekologii a sociální témata. Rada Státního fondu kinematografie ocenila jak důležité environmentální téma, tak i jeho zpracování. Při slyšení producent uspokojivě objasnil výši předloženého rozpočtu. Rada SFKMG se rozhodla pro podporu tohoto projektu, nicméně podpora byla přidělena ve výrazně snížené výši a to zejména s ohledem na velmi omezené finanční možnosti v této výzvě.

6615/2024

Bfilm.cz

Coddiwomple

U vývoje a výroby krátkého animovaného filmu Coddiwomple stojí tým tvořený zkušenými profesionály, včetně Davida Štumpfa, dramaturgyně Anny Vášové a střihačky Blanky Klímové. Zároveň má daná producentská společnost zkušenosti a úspěchy s projekty debutujících autorů a animátorů. Vyprávění snímku se občas zbytečně ztrácí v symbolech a odbočkách, má však zajímavou původní myšlenku a promyšlený a nápaditý art design. I toto, stejně jako diskuze se zástupci tvůrčího týmu, nakonec přesvědčilo členy Rady SFKMG, aby tento snímek, získal podporu. Vzhledem k velkému počtu žádostí a celkové alokaci byl však podpořen sníženou částkou.